CARAMELOS

Escrito por

Caín y Abel

1 I/E. PICK UP - ATARDECER 1

Una pick up roja estacionada junto a la carretera, a un lado hay un puesto de tacos. Está atardeciendo. Las luces del puesto ya están encendidas pero nadie parece atenderlo. Una familia espera impaciente en las mesas. Algunos filetes de carne están sobre el comal pero éste no parece estar encendido.

FRANCISCO (30) sujeta con fuerza el volante, su mano derecha sujeta el freno de mano, luce molesto. **LUCY (28)** está a su lado, se le ve triste, parece que tiene miedo de ver a su esposo a la cara. A través de la ventana trasera, a escasos metros de distancia, se ve un puesto de cocos.

Lucy ve sus manos, tiene restos de aguacate en ellas. Toma un pañuelo de una caja junto al freno de mano, su piel roza la de Francisco pero éste no reacciona. Lucy limpia el verde de sus manos. Algo se activa en ella, lleva su mano derecha para cubrir uno de sus ojos, un sollozo se escucha. Francisco ni siquiera voltea a verla.

FULL DE PANTALLA: CARAMELOS.

2 EXT. CARRETERA A PUERTO PEÑASCO - DÍA 2

La carretera divide al mar del desierto. La pick up roja se estaciona a la orilla de la carretera. En la parte trasera hay algunos tubos de metal, sillas, mesas y cajas con verduras: todo para un puesto de comida.

La puerta de la caja del pick up se abre. Los tubos de metal van colocándose, uno a uno, sobre la arena. Azul, una lona de este color se expande, Francisco y Lucy la estiran y luego la colocan sobre cada uno de los tubos. La pareja luce contenta, intercambian miradas de complicidad.

Fuego. La parrilla del puesto se enciende, Francisco sube el nivel de la flama. Lucy está picando verduras.

MARTHA (45) -robusta, en shorts y playera holgada- pasa frente al puesto, lleva un machete en las manos, la siguen tres perros callejeros. La mujer saluda a la pareja.

MARTHA
Buena tarde, Lucy; buenas tardes,
Pancho.

LUCY
Hola, Martha.

Lucy le da un codazo a Francisco.

FRANCISCO
Buena tarde.

Martha sigue caminando hasta el puesto de cocos.

FRANCISCO
Pinche vieja, lo hace de adrede.

LUCY
Alucinas, Francisco.

FRANCISCO
Bien que sabe que me caga que me digan Pancho.

Lucy frota la espalda de Francisco.

LUCY
Ya, tranquilo, cálmate.

Francisco sonríe y coloca filetes de carne sobre el comal.

En el horizonte aparece una Voyager Town Country 91, de una de sus ventanas sale un inflable en forma de orca.

La camioneta se estaciona frente al puesto. Una puerta se abre, un **PAR DE NIÑOS (5 y 6)** -aún con arena adherida a sus pies- bajan rápidamente, éstos corren a la playa, a ellos se unen **TRES ADOLESCENTES (14, 16 y 17)**.

LIDIA
(O.S.)
Hey, burros, cuiden que los chiquitos no se metan al agua. Ya está muy picado el mar.

LIDIA (50s) les grita desde su asiento. Ninguno responde.

LIDIA
¡Te estoy hablando macetón!

Uno de los adolescentes voltea y asiente de mala gana. Lidia se baja -es gorda y está molesta, parece haber tenido un día muy cansado. **JOSÉ (50s)** baja y camina directo al puesto, luce hambriento. De la parte de atrás se bajan **ABRIL Y ARTURO (30s)**, jóvenes esposos.

JOSÉ
¡Buenas tardes! ¿De qué tiene?

FRANCISCO
Tengo caramelos, patrón.

JOSÉ
¿Qué es eso?

FRANCISCO
Son dos tortillas de harina o de maíz, como sánwich, adentro lleva queso derretido, cebollita caramelizada y carnita de puerco.

A José se le hace agua la boca.

JOSÉ
¡Qué rico!

FRANCISCO
Sí, patrón, la verdad es que nos salen muy buenos, ¿cuántos les servimos?

En lo que José comienza a hacer cuentas con Lidia de cuántos tacos pedirán, Francisco ve una bolsa de plástico llena de aguacates que no ha sido abierta.

FRANCISCO
Ándale, mi Lucy, póngase a hacer el guacamole en lo que yo pongo más carne.

Lucy acata la orden, emocionada por su primera venta. Francisco coloca el triple de filetes sobre el comal. El sonido de la carne al tocar el fuego. Francisco rocía la carne con todo tipo de salsas, luego coloca cebolla y chilles en trozos. Todo luce delicioso.

JOSÉ
Lidia, en lo que yo voy pidiendo, porque no se lanzan por unos cocos.

Lidia duda un momento en rechazar la orden pero el antojo de coco calma su enojo.

LIDIA
Dame dinero.

José saca un par de billetes.

JOSÉ
(a Arturo)
¿Uste’ quiere uno, compa?

Arturo asiente. Abril toma del brazo a Lidia.

ABRIL
Yo la acompaño, amá.

Lidia y Abril caminan al puesto de cocos.

JOSÉ
(a Francisco)
¿Vende chelas, compa?

FRANCISCO
Sí, ¿clara u oscura?

JOSÉ
(a Arturo)
¿Clara u oscura?

ARTURO
Clara.

JOSÉ
(a Francisco)
Deme dos oscuras. (A Arturo) ¿Cómo clara, yerno? El hombre debe ser hombre, no payaso. (A Francisco) ¿A poco no, compa?

FRANCISCO
¡Ei!

Francisco voltea a ver a Lucy que ha comenzado a retirarle el hueso a los aguacates.

FRANCISCO
Ándele, mija, pásele dos cervezas a los señores.

Lucy se apresura a sacar las cervezas de una hielera.

Algo está pasando: la carne ya no emite ningún sonido que advierta que sigue cocinando. Francisco coloca la mano a unos centímetros del comal y no siente calor. Se agacha, mete su cabeza en un compartimiento del carrito y observa que la flama está apagada. Lucy regresa luego de darle las cervezas a los hombres y ve a Francisco metido en el carrito.

LUCY
¿Qué pasa, Francisco?

Francisco no responde, sólo se voltea y comienza a verificar que todo esté en orden con el tanque de gas. Lidia y Abril regresan cargando cuatro cocos. Francisco intenta mantener viva la flama, pero parece imposible.

FRANCISCO
Lucy, fíjate a ver si en la camioneta tengo una llave o herramienta.

Lucy se apresura a revisar, no hay nada en los asientos y en la caja sólo hay algunas cajas de envases de refrescos. Lucy regresa, se agacha y se coloca junto a Francisco.

LUCY
No hay nada, ¿quieres que le vaya a preguntar a Martha si tiene una?

FRANCISCO
(molesto con la posibilidad)
No, ahorita veo cómo lo arreglo... diles que va a tardar un ratito en estar sus tacos.

Lucy y Francisco desaparecen del campo de visión de sus clientes cuando se agachan a ver la flama. Lucy se levanta y se dirige a las mesas, antes toma un plato con totopos y un recipiente con salsa y los coloca en la mesa.

LUCY
Les dejo unos totopitos. Ahorita salen sus tacos, lo que pasa es que está fallando el gas pero ya lo está resolviendo mi marido.

Lidia la ve algo molesta.

LIDIA
¿Cuánto tiempo van a tardar?

LUCY
Ahorita ya salen, señora. Unos minutitos en lo que se hace la carne.

JOSÉ
Gracias, mija.

Lucy regresa con Francisco.

FRANCISCO
(susurrando)
¿Qué te dijeron?

LUCY
(susurrando)
Ya se enojó la señora.

Francisco se levanta y disimula que todo está bien.

FRANCISCO
Ahorita salen sus tacos, patrón.

José asiente en agradecimiento.

FRANCISCO
Lucy, ven, acompáñame.

3 INT. PICK UP - DÍA 3

Francisco y Lucy entran y cierran las puertas. Ahí es imposible que los clientes los vean.

FRANCISCO
No sirve, no traigo herramientas, no sé cómo hacerle.

LUCY
En serio; si quieres, puedo ir a preguntar a Martha si tiene herramientas.

FRANCISCO
No... ahorita lo voy a arreglar, ahorita lo voy a arreglar.

Lucy toma su mano.

LUCY
Francisco.

Francisco sale y deja ahí sola a Lucy.

4 EXT. CARRETERA A PUERTO PEÑASCO - DÍA 4

Francisco se agacha y vuelve a intentar encender la flama pero esta se apaga luego de un segundo.

El par de niños regresa tomados de las manos de los adolescentes. Uno de ellos se acerca a Abril.

NIÑO
Ma, tengo hambre.

ABRIL
Ya ahorita van a salir tus taquitos, ya no se vayan a ir.

Los niños y los adolescentes toman asiento en otra mesa. Lucy sale de la pick up y se acerca a ellos.

LUCY
Les voy trayendo algo de tomar.

Mientras Lucy toma la orden de las bebidas, Lidia se levanta y observa la carne cruda sobre el comal.

LIDIA
Aún no prende, ¿verdad?

Francisco se golpea la cabeza al salir de su escondite.

FRANCISCO
Ya casi, lo que pasa es que está fallando la minita del gas.

Lidia le hace un gesto de desagrado y regresa con José, quien está terminándose de comer los totopos y la salsa.

LIDIA
No les sirve el gas.

Francisco ve a Lidia mientras ésta le dice algo a José.

FRANCISCO
(a Lucy)
Lucy, ofréceles más totopos y guacamole a los señores.

Lucy regresa y comienza a abrir los refrescos.

FRANCISCO
¿Terminaste de hacer el guacamole?

Lucy duda un segundo si seguir abriendo los refrescos o seguir hacer el guacamole.

LUCY
Ahorita me pongo a hacerlo, sólo deja les llevo sus sodas a los chamacos.

FRANCISCO
No, Lucy, atiende a los grandes, ellos son los que se van a ir si no los tratamos bien.

Lucy deja los refrescos y se pone a aplastar aguacates con ayuda de un vaso de cristal.

FRANCISCO
Ahorita ya salen sus tacos.

Lucy lo voltea a ver con algo de molestia, sabe que no es verdad. El comal ni siquiera está caliente.

LUCY
(a Francisco)
¿Me ayudas a traer algo de la camioneta en lo que se calienta el comal?

Francisco entiende.

FRANCISCO
Nomás deja prendo los focos.

Los focos encienden. El puesto se ilumina en la carretera. El puesto de cocos también enciende su iluminación.

5 INT. PICK UP - ATARDECER 5

Lucy y Francisco ven al frente. Lucy está tomando valor.

LUCY
No va a funcionar, ¿verdad?

Silencio.

LUCY
Tenemos que decirles, ya llevan mucho tiempo aquí... se van a enojar.

FRANCISCO
¡Enojados están, Lucy!

LUCY
Ok, ¿qué propones?

FRANCISCO
Necesitamos el dinero.

LUCY
Lo sé, ¿qué propones?

FRANCISCO
Voy a intentar arreglarlo, creo que ya casi lo logro.

Francisco está a punto de abrir la puerta para salir.

LUCY
No, ya déjate de pendejadas Francisco, ¡no vas a poder! Voy a ir a pedirle ayuda a Martha.

Lucy abre la puerta y está a punto de salir pero Francisco se estira y se lo impide.

FRANCISCO
¡Te dije que no!, ¿no entiendes?, ¿estás pendeja?

Lucy se asusta, se queda quieta; intentando retener el enojo o la tristeza. Francisco sujeta molesto el volante, con su mano derecha se aferra al freno de mano. Lucy ve sus manos: tiene restos de aguacate en ellas. Toma un pañuelo de una caja junto al freno de mano, su piel roza la de Francisco pero éste no reacciona. Lucy limpia el verde de sus manos. Algo se activa en ella, lleva su mano derecha para cubrir uno de sus ojos, un sollozo se escucha. Francisco no puede voltear a verla, se sabe culpable. Luego de verla llorar unos segundos...

FRANCISCO
Perdón, perdón, amor. Lo siento.

Lucy limpia sus lágrimas e intenta regular su respiración.

FRANCISCO
Está bien, ve con Martha. Dile que nos venga a ayudar... por favor, perdón.

Lucy se tranquiliza y se deja besar por Francisco.

LUCY
(sollozando)
Ok.

Lucy sale. Francisco la ve por el vidrio trasero, luego dirige la vista a los clientes que lucen aún más molestos. Luego a Lucy, que parece decirles algo a los clientes.

6 EXT. CARRETERA A PUERTO PEÑASCO - ATARDECER 6

Lucy termina de decirles algo a los clientes que los ha tranquilizado. Lucy está a escasos metros de llegar al puesto de cocos. Voltea y observa la pick up.

7 INT. PICK UP - ATARDECER 7

Francisco tiene la cara pegada al volante. Está frustrado. Lucy abre la puerta y sube, observa al frente en silencio.

FRANCISCO
¿Qué pasó?

LUCY
Nada.

FRANCISCO
¿Y la Martha?

LUCY
No fui.

Francisco la observa intrigado.

FRANCISCO
Entonces, ¿qué hacemos?

Lucy y el cruzan miradas.

LUCY
Vámonos.

FRANCISCO
¿A dónde?

LUCY
Arranca.

Francisco ve el puesto, luego a los clientes, luego nuevamente a Lucy.

FRANCISCO
¿Y el puesto?

LUCY
¡No se lo van a robar!

FRANCISCO
Pero, Lucy... y...

LUCY
Vámonos.

La pareja sonríe imaginando la posibilidad. Francisco enciende el motor. Lucy toma su mano y sonríe.

8 EXT. CARRETERA A PUERTO PEÑASCO - ATARDECER 8

La camioneta arranca y se va jalando la serie de luces que iluminaba el puesto. El viento y la tierra que provoca el arranque baña de polvo a los clientes que se levantan molestos y comienzan a gritar groserías inaudibles.

La camioneta se pierde en el desierto.

FIN.